

MILLON¹⁹²⁸



GRAVURES ANCIENNES

MERCREDI 19 OCTOBRE 2025 - 11H





MILLON¹⁹²⁶

Mercredi 19 novembre 2025

Paris

Le Corner

1, rue Rossini - 75009 Paris

11h

Expositions publiques

Mardi 18 octobre de 11h à 18h

Intégralité des lots sur
www.millon.com



PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE



GRAVURES ANCIENNES

EXPERT GRAVURE ANCIENNES



Sylvie COLLIGNON
Membre du SFEP, Expertise
estampes
T +33 (0) 1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

LE DÉPARTEMENT



Ludivine PLADEPOUSAUX
Directrice de département
+33 (0)1 40 22 66 31
lpladepousaux@millon.com

Rapports de condition
Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

lpladepousaux@millon.com

T +33 (0)1 40 22 66 31

Condition report, absentee bids,
telephone line request

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE • LYON • BORDEAUX • STRASBOURG • LILLE • NANTES • RENNES • DEAUVILLE • TOURS
BRUXELLES • BARCELONE • MILAN • LAUSANNE • HANOÏ

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Cécilia de BROGLIE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Clémence CULOT
Cécile DUPUIS

George GAUTHIER
Mayeul de LA HAMAYDE
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU



1

-

Aldegrevener Heinrich (Allemand) 1502–1555-61)

Histoire de Suzanne pl.1 : Suzanne surprise au bain / Bethsabée au bain.

Burin. Belles épreuves un peu usées et tardives, rognées d'environ 2 mm ou coupées sur le cuivre

11,2 x 8cm. 14,5 x 10 cm. (Bartsch 30, 37)

Ensemble 2 planches

Légères taches

200/ 300 €

2

-

Aldegrevener Heinrich (Allemand) 1502–1555-61)

Les Grands danseurs de noce : Couple dansant.

Burin. Très belle épreuve légèrement tardive et usée, rognée d'environ 2mm, bord supérieur en partie collé

11,5 x 7,6 cm. (Bartsch 165)

120/ 150 €

3

-

Aldegrevener Heinrich (Allemand) 1502–1555-61)

Histoire de Loth : série des 4 planches

Burin, belles épreuves un peu tardives

B.14 un peu jaunie, quelques amincissures, bord supérieur collé, coupée au cuivre

B.15 usée, bord supérieur collé, filet de marge

B.16 jaunie a des traces de colle au verso rognée de 0,5cm en largeur : 11,3 x 7,5 cm. B.16 un peu usée a de petites taches, bord supérieur collé, coupée sur le cuivre.

300/ 400 €

4

-

Aliamet Jacques (Abbeville, 1726 - Paris, 1788) et autres artistes

Les amusements de l'hiver, d'après Van Velde

26 x 38 cm

Avec un ensemble varié d' autres estampes XVIIIe, XIXe, personnage, peintre et modèle, chasse, paysages, scène biblique, nature morte, vue de ruines, scènes de genre, copies d'après J. Callot

Certaines jaunies, taches

Environ 16 planches

50/ 100 €

5

-

Baur Johann Wilhelm (Strasbourg 1607 - Vienne 1641) d'après

Les Métamorphoses d'Ovide : 3 planches

-Les géants à l'assaut du ciel (collée, rousseurs)

-Persée délivrant Andromède

-Le déluge : gravées par M. Küsel

Eau-forte

Belles épreuves, légères rousseurs, bord supérieur en partie collé. (Hollstein p. 162) 12,5 x 20,6cm

150/ 200 €

6

-

Bloemaert Cornelius (Utrecht,1603–1692)

La jeune fille à la lanterne

Burin. Très belle épreuve coupée sur le coup de planche, avec de petits accidents et taches, en partie collée. (Hollstein 300)

11,4 x 8,7cm

- Tableau du Temple des Muses : Méléagre, jauni, coupé et collé. (dans H. 90 –148) 26 x 17,6cm

On joint : - Bary Hendrick, d'après Van Mieris, vieille femme vidant un pot à la fenêtre, jaunie et un peu tardive, infimes manques. 25 x 18cm

Ensemble 3 planches

150/ 200 €



3



5

7

-
Bosse Abraham (Tours c.1602 - Paris 1676) d’après Jean de Saint-Igny (v. 1597-1647)

Le Jardin de la Noblesse Française :
14 pl de la série de 18. (répertorié dans Duplessis 1301-1318, manque 4 pl) .
Avec : Trois hommes d’armes et une femme, d’après Peter Quast gravés par S. Savery. Eau-forte. Belles épreuves un peu jaunies, coupées au sujet, petites rousseurs et taches, légers manques, angles collés. 14 x 9,2cm
On joint : Sébastien Bourdon, le Retour de Jacob, eau-forte insolée et très oxydée. (R. Dumesnil 1) 27,7 x 20,5cm
Ensemble 19 planches.

150/ 200 €

8

-
Cantagallina Remigio (c. 1582-1656)
Bataille navale : Méléagre et Thideo, Argon conduits par Cupidon
Eau-forte un peu jaunie et tardive avec des amincissures au verso (sans douté été décollée) , petites rousseurs. (Bartsch XX, N°25) 18,7 x 28,3cm
Avec : - Bakhuizen Ludolf (1630 – 1708) , planche d’une série de Marines. Eau-forte sans marges, infime trou. 17,2 x 23,4cm
Ensemble 2 planches

100/ 150 €

9

-
Chalon Jan (1738-1795)
Femme comptant la monnaie
Eau-forte
On joint : - Deux portraits de vieilles femmes inspirées de Rembrandt et un homme blessé, d’après Ribera (?) . 19,5 x 15cm. 11,7 x 9,7cm. 15 x 11,5cm
Ensemble 4 planches

80/ 100 €

10

-
Collaert (II) Jan (1566 - 1628)
Jupiter d’après Stradanus
Burin édité par Ph.Galle coupé, rousseurs
19,4 x 13,5cm
On joint : 2 copies d’après L. Cranach, la pénitence de St Jean Chrysostome et la Résurrection
Ensemble 3 planches.

80/ 100 €

11

-
Della Bella, Stefano (Florence 1610 –1664 et autres artistes
Trois Turcs et un gentilhomme italien planche d’une suite de huit Marines
Eau-forte rognée, les angles collés, petit trou et petit accident. (De Vesme 811)
11,6 x 20,1cm
Avec :
- d’après Ch. Alberti, génie volant avec une palme (copie de B. 140)
- M. Florimi, Ecce Homo, pl. de la Passion, très insolée, coupée, avec longue déchirure, plis, petits accidents
- St Bernard, F. Villamena , eau-forte doublée, petits manques et accidents 34,3 x 31,7cm.
- F. Perrier, Saint Antoine d’après S. Vouet, eau-forte coupée au sujet, petits accidents et manques. (Le Bl. 12) 40,3 x 23cm
Ensemble 5 planches

150/ 200 €

12

-
Dolendo Zacharias (Néerlandais 1561 - c.1604)
La Richesse, de «Vertus et Vices»
Burin d’après de Gheyn coupé au sujet sans le texte, angles collés. (Hollstein 68)
20, 8 x 16,5cm
On joint Cornélis Drebbel, la Poésie, de la série des Sept Arts Libéraux d’après Goltzius. Burin (numéro gratté en bas à gauche) , quelques taches, restes de montage au verso. (New Hollstein 702)
17,5 x 12,8cm
Ensemble 2 planches

120/ 150 €



7



Dürer Albrecht (1471 – 1528)

13

Dürer Albrecht (1471 – 1528)

Fragment de la « Dérision du Christ »

Bois
12,4 x 5,1 cm découpé recollé, infimes manques
On joint 5 copies d’après A. Durer :
-L’effet de la jalousie ou Hercule 31,5 x 22cm
-Armoiries au coq 19,6 x 14cm
-Les armoiries à la tête de mort 19,5 x 12,6cm, infime manque dans l’angle inférieur droit
-Le Fils prodigue parmi les pourceaux 24,1 x 19cm
-L’enlèvement d’Amygone gravé par J. Wierix, coupé au sujet, infimes manques
Ensemble 6 planches

200/ 300 €

14

Dürer Albrecht (1471 – 1528)

La petite Fortune

Burin, très belle épreuve légèrement tardive, sans marges.
Quelques points de colle sur le bord droit. (Hollstein 71, Strauss 7 c/d)
12 x 6,6 cm

2 000/ 4 000 €

15

Dürer Albrecht (1471 – 1528)

Les armoiries à la tête de mort

Burin, belle épreuve en tirage un peu tardif fin XVle, petits manques, accidents et restaurations (notamment dans les angles), légères amincissures, renforts au verso, bande blanche sur le bord gauche au verso. Sans marges. (Hollstein 98, Strauss 40, lie/II
22 x 15,6 cm

3 000/ 5 000 €

16

Dürer Albrecht (1471 – 1528)

Nemesis ou la grande Fortune

Burin, belle épreuve en tirage tardif légèrement jaunie, pliures, infimes manques, restaurations, quelques taches. (Hollstein 72, Strauss 37 e/f ou f/f)
33,2 x 22,7 cm

3 000/ 5 000 €

17

Dürer Albrecht (1471 – 1528)

Joachim et l’Ange

Planche de la Vie de la Vierge. (Bartsch 78)
Bois, belle épreuve un peu rognée et tardive, semble doublée, amincissures, accidents. Coupée au sujet, manque environ 5 mm en largeur, légèrement jaunie. (Hollstein 190, Bartsch 78)
29,8 x 20,5 cm

500/ 700 €

18

Dusart Cornelis (1660-1704)

La grande foire de village

Eau -forte en tirage postérieur, nombreuses rousseurs, traces de plis, infimes déchirures sur les bords, bonnes marges. (Hollstein 16)
26,3 x 34 cm

100/ 200 €

19

Floris Frans (c.1516 - 1570) d’après – Franz Menton (c.1550-1615)

Diane et les nymphes surprises par Actéon.

Burin par Franz Menton, épreuve coupée, manque partie droite de la lettre dans le bas, déchirures, restaurations, manques, collée
22 x 29cm

On joint :
- Jugement de Paris, édité par G. de Jode. Burin coupé au sujet, doublé.
21,2 x 27,7 cm
- Peter de Jode, Habits Germaniques d’après S. Vrancx. Burin coupé au sujet, restauration dans la partie supérieure. 22,6 x 14,6 cm
Ensemble 3 planches

150/ 200 €

20

Frey (de) Johannes Pieter (1770 – 1834)

Portrait d’un vieil homme inconnu dans un fauteuil d’après Rembrandt - Portrait de Gérard Dou - Portrait de Masaniello - Portrait d’un officier d’après W. Drost - Portrait d’un vieil homme, d’après de Konincq.

Eaux- fortes, burin. La première collée, le portrait de G. Dou a au verso le cachet de J.P. de Frey (Lugt 1443). Quelques taches
De 10,5 x 8,7cm à environ 21 x 17cm
Ensemble 5 planches

100/ 150 €

21

Gheyn Jacques (de) dit le jeune

Annonciation d’après A.Blomaert

Burin, belle épreuve découpée irrégulièrement à droite et gauche, manque 1 à 2cm, angle inférieur gauche manque, petites déchirures, fortes taches d’humidité en bas visibles au verso, pliures . (New Hollstein 30)
Env. 36 x 28cm

200/ 400 €







Goltzius Hendrick (1558-1617)



22

22

Goltzius Hendrick (1558-1617)

Junon, de la série des Quatre Dieux

Burin, très belle épreuve, quelques traces de plis. (Strauss 329)
34 x 25cm

500/ 600 €

23

Goltzius Hendrick (1558-1617)

Minerve, de la série des Quatre Dieux

Burin. Très belle épreuve, petits manques dans les angles. (Strauss 328)
34 x 25cm

400/ 500 €

24

Goltzius Hendrick (1558-1617)

Vénus de la série des Quatre Dieux

Burin, très belle épreuve, légères traces de plis. (Strauss 329)
34,2 x 25cm

500/ 600 €

25

Goltzius Hendrick (1558-1617)

Deux Sibylles, d'après Polidore de Caravage

Burin très insolé avec fortes taches d' humidité, plis, importante déchirure restaurée, petites déchirures sur les bords
- Fortitudo et patientia, coupée au sujet sans le texte en dessous, collée, long pli pincé, éraflure. (Strauss 217, 183)
24 x 16,1cm. 15 x 20,5cm
Ensemble 2 planches

150/ 200 €

26

Goltzius Hendrick (1558-1617)

Jacques de la Faille - Josina Hamels (mari et femme)

Burin très belles épreuves sans marges, légères rousseurs. (Strauss 130 IV/V, 131 III/IV) 19,7 x 13cm - 19,7 x 12,8cm

400/ 500 €



23



24

27

Goltzius Hendrick (1558-1617)

Adam et Eve d'après B. Spranger

Burin, très belle épreuve sans marges avec la marque à l'encre de P. Mariette 1689 au verso, pliure horizontale médiane, bande blanche sur les bords au verso. (Strauss 217) 21,1 x 15,2cm

300/ 500 €

28

Goltzius Hendrick (1558-1617)

Quis evadet ? Vanité

Burin, belle épreuve avec des amincissures, pliures, taches, petits manques, déchirures. (Strauss 323)
21,6 x 15,3cm

500/ 700 €

29

Goudt Hendrik (1582/88-1630/48)

Cérès cherche sa fille d'après Ehlsheimer

Eau-forte, burin. Belle épreuve, petit manque haut gauche, déchirure dans le sujet à gauche, légères taches, coupée avant le coup de planche. (Hollstein 5)
31,6 x 24,2cm

200/ 300 €

30

Goltzius Hendrick (1558-1617)

Labor et diligentia

Burin. belle épreuve un peu rognée, jaunie, infimes manques, taches, angles supérieurs collés. (Strauss 150) 19,7 x 13 cm
On joint : - Atelier de Goltzius, Persée secourant Andromède. Burin un peu tardif, coupé, pliures, taches, tache brune dans le bas renforcé au verso petits manques, bord supérieur collé. (New Hollstein 586) 21 x 15,3 cm
Ensemble 2 planches

150/ 200 €



QVIS EVADET?

HE

*Flos novus, et verna fragrans argenteus aura
 Marcescit subito, perit, ali, perit illa venustas.
 Sic et vita hominum iam nunc nascentibus, eheu,
 Instar abit bullæ vaniq; clapsa vaporis.*

F. Esqui.

33



31

Hirschmann Johann Leonhard d'après (1672-1750)
Portrait de Ph. Jacob Scheurl

Gravé par C. Weigel. Manière noire, légères pliures. Sans marges
34,5 x 24 cm

60/ 80 €

32

Marcenay (de) de Ghuy Antoine (1724-1811)
**Vieillard Atrabilaire - Tobie retrouvant la vue - Les portraits de...
(Couple dans un paysage) d'après Rembrandt**

Avec :
- Le Peseur d'or gravé par le Capitaine Baillie
- l'architecte et sa femme gravé par Frey (rousseurs, taches, pliures, petites déchirures en marge)
Réunion de 5 sujets d'après Rembrandt
De 13 x 10 cm à 27 x 32 cm

150/ 200 €

33

Matham Jacob (1571 - 1631)
La Tempérance, La Patience, L'Espérance, La Charité, La Force, La Justice, La Foi

Série des Sept Vertus gravée d'après Goltzius
Burin. Très belles épreuves, légères taches, quelques traces de plis, petit manque dans un angle. (Hollstein 256 à 262)
15,1 x 10 cm

600/ 800 €

34

Matham Jacob (1571 - 1631)
L'amour triomphe de Pan, édité par H.Goltzius

Burin, très belle épreuve en tirage. (Hollstein 197)
27 x 40,5 cm

400/ 500 €

35

Matham Jacob (1571 - 1631)
Suzanne et les vieillards, d'après C. Cornelisz

coupé, collé, pliures.
Deux planches de la série du Fils Prodigue, coupées au sujet, l'une collée avec un fort manque dans le haut du sujet (incomplète)
Burin. (Hollstein 10, N. H. 27, 29)
22,7 x 16,7 cm - 23,5 x 16,7 cm - 22,5 x 16,8 cm
Ensemble 3 planches

300/ 500 €

36

Matham Jacob (1571-1631) ou Goltzius Hendrick (1558-1617)
Les trois Parques d'après Goltzius

Burin. Très belle épreuve coupée au sujet le texte autour manque. Pliure verticale médiane. Maintenu par plusieurs points de colle. (Strauss 251; Hollstein Matham 203) 32,3 ou 31,5 cm

200/ 400 €

37

Pauli Andreas (Pays-Bas, en 1598 - en 1639)
Le Titien et sa maîtresse

Eau-forte avec l'adresse de Bonenfant, petites marges. (Hollstein 6)
18,5 x 14,5 cm
Avec : Nicolaus Rockox, portrait de P. Pontius, coupé au sujet, manque environ 1cm sur le bord gauche, quelques pliures. (H. 117) 26,2 x 17cm
Ensemble 2 planches

100/ 120 €

38

Pencz Georg (c.1500-1550)
Mucius Scaevola devant Porsenna- Marcus Curtius se dévouant à sa patrie

Burin. Belles épreuves un peu jaunies et tardives, rognées de 2mm en largeur. (Hollstein 126, 127)
11,5 x 7,8 cm
On joint :- Joseph vendu par ses frères, copie d'après Pencz
Ensemble 3 planches

200/ 300 €

39

Pieter de Jode (I) d'après
Mieux vaut souffler fort que de se brûler la bouche

Burin en contrepartie par A. Gabler. Légères taches, sans marges
22 x 14,7 cm
Avec :
- Deux mendiants par Peter Nolpe, coupé au sujet, amincissures, petits manques. 19,2 x 15 cm
- La potion amère, eau-forte d'après A. Brouwer. 16 x 12,5 cm
Ensemble de 3 planches

120/ 150 €



34



35

40

-
Plonski Michel (1778/82-1812)
Marchand de paniers
Eau-forte, belle épreuve, pliure dans l’angle supérieur gauche, petites rousseurs
29,5 x 23 cm

200/ 300 €

41

-
D’après Hendrick GOLTZIUS
Persée délivrant Andromède, édité par C. Visscher
Burin, jauni, doublé, coupé au sujet avec des petits manques et accidents
24,5 x 17,6 cm
On joint :
- St Onuphre, par J. Sadeler I, burin accidenté avec un manque important à gauche, collé. 25,5 x 19 cm
- Deux gravures sur bois, Trois hommes, Sainte en prière, avec texte au verso, l’une est collée. 16,6 x 12 5 cm - 13,2 x 13,7 cm
Ensemble de 4 planches

100/ 200 €

42

-
Saenredam Jan (1565 - 1607)
Minerve, Vénus, Junon
Série de trois divinités d’après Goltzius
Burin. Un peu rognées, manque 1,8cm à Pallas taches et petits plis, restes de montage au verso. (Hollstein 60, 61, 62)
19 x 14 cm - 20,2 x 13,7 cm - 20,4 13,7 cm

200/ 300 €

43

-
Saenredam Jan (1565 - 1607)
Le Goût, de la série des Cinq Sens d’après Goltizus
Burin coupé, bords collés, légères rousseurs, rogné d’environ 2mm. (H. 104)
17,3 x 12,2 cm

100/ 150 €

44

-
Saenredam Jan (1565 - 1607)
Diane et Callisto – Léa et Rachel (d’après H. Goltzius)
Burin. Belles épreuves sans marges, légères taches, quelques restes de montage au verso, infime manque dans l’angle inférieur gauche à la première. (H. 77, N.H. 399)
20 x 29,7 cm - 22 x 16 cm
Ensemble 2 planches

200/ 300 €

45

-
Saenredam Jan (1565 - 1607)
Série des Femmes fortes de l’Ancien Testament et femmes appelées par le Christ : Marie Madeleine, La Samaritaine, la femme adultère, la Cananéenne, femme souffrant d’un écoulement de sang, vieille femme estropiée,
Burin, rousseurs, taches, pliures, l’une collée, une en tirage tardif, légèrement jaunies, certaines un peu rognées (Hollstein 35 à 40)
19,3 x 13,6 cm - 18,2 x 13,2 cm
Ensemble 6 planches

500/ 600 €

46

-
Saenredam Jan (1565 –1607)
Les Sept Planètes : 6 planches de la série (manque Saturne) d’après Goltzius
Burin, belles épreuves jaunies avec les numéros, oxydations, rousseurs.
Petites marges. (Hollstein 51 à 56)
25,4 x 17,6 cm

400/ 600 €



45



46

47

-
Saenredam Jan (1565 – 1607)
Judith et la tête d’Holopherne d’après Goltzius - Jaël tuant Sisera, d’après L. de Leyde
Burin. Belles épreuves un peu jaunies, quelques taches, infimes manques à la seconde. (Hollstein 17, 20 III/V)
28,2 x 21 cm - 29,2 x 20,5 cm

250/ 300 €

48

-
Saenredam Jan (1565 – 1607)
Vénus recevant les caresses de l’Amour – Sarah, d’après Goltzius
Burin. Belles épreuves, quelques taches, petites amincissures. (Hollstein 73, N.H. 397) 23,2 x 15,7 cm

200/ 300 €

49

-
Saenredam Jan (1565 – 1607)
L’Été, L’automne, L’Hiver : 3 planches des Saisons d’après Goltzius
Burin, belles épreuves rognées d’environ 0,5cm en largeur, un peu jaunies. (Hollstein 90, 91, 92)
22,2 x 15,5 cm

200/ 300 €

50

-
Jean Claude Richard de Saint Non
Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile
10 planches, eaux-fortes et burin, quelques rousseurs
17,5 x 24 cm
On joint :
-P.Q.Chedel, Paysage, eau-forte un peu jaunie 19,5 x 12,6 cm
- d’après Demarteau l’Autel de l’amitié , gravure en couleurs 24 x 17cm
- d’après Lalive de Jully, fête de village gravure coupée au sujet, rousseurs.
20,2 x 27,5 cm
Ensemble 13 planches

150/ 200 €

51

-
Schmidt Georg Friedrich (Allemagne, 1712 - 1775)
Autoportrait dessinant, Michel Hirsch rabbin, Femme de l’artiste cou-sant, fiancée juive d’après Rembrandt
4 eaux-fortes, l ‘autoportrait coupé au sujet avec marges rapportées (Le Blanc 104, 56, 106, 189)
22,2 x 17,4 cm - 12,1 x 9,5 cm - 23,2 x 18cm
Ensemble 4 planches

300/ 500 €

52

-
Schut Cornelis (I), (Flamand, 1618 - 1655)
Vierge avec l’ enfant et St Jean dans un paysage - Saint Martin déchirant son manteau.
Deux eaux-fortes pliures, quelques taches et pliures avec légères déchirures dans les petites marges. (Hollstein 79,107)
14,4 x 9,1 cm - 29 x 21,3 cm
On joint :
– N. Van Aelst éditeur, l’Annonciation, légèrement jaunie et tardive, coupée au sujet 22 x 17,5 cm
- Th. van Thulden pl.45 de la série des Travaux d’Ulysse, eau-forte coupée au sujet, quelques taches, pliures, petit manque dans le bas
18,7 x 24 cm
Ensemble 4 planches

150/ 200 €



George Friderich Schmidt,
Je ipse fecit aqua forte Petropol. 1758

53

-
Ullrich Heinrich (1562 – 1621)
Aiolos (le vent)

Avec : - Von Worms Anton : allumage du lustre (coupé au sujet, collé) –
Thomas Wyck, le Puits (petit manque dans un angle)
Eau-forte, burin
Belles épreuves

100/ 200 €

54

-
Van Kessel Théodorus (c.1620 – c.1693) et autres artistes
Triton et sirène

Par L. Van Uden : -Vaches et chevaux au bord de l’eau, deux sujets d’après
Rubens. Burins, coupés au sujet avec quelques déchirures, plis et taches
19,7 x 31,2 cm - 19 x 27,5 cm
On joint : H. Van Swanevelt - le petit pont de bois- la fuite en Egypte - Repos
pendant la fuite (forts manques) - paysage animé (angles abattus, dans le
gout de Van Sawnevelt). Burins en tirage tardif, petites taches et plis. Env. 19
x 27 cm
Ensemble 6 planches

120/ 150 €

55

-
Van Leyde Lucas (Leyde 1494 – 1533)
La Tentation de St Antoine

Burin, belle épreuve coupée au sujet, un peu tardive usée et jaunie, taches,
petits accidents et manques restaurés. (Bartsch 117, New Hollstein 117)
18,2 x 14,5 cm

300/ 400 €

56

-
Van Leyde Lucas (Leyde 1494 – 1533)
Lamech et Caïn

Burin, épreuve en tirage tardif avec des amincissures, doublée, rognée de
quelques millimètres en largeur. (Bartsch15, New Hollstein 14)
11,7 x 7,5 cm
On joint : d’après L. de Leyde, Joseph interprétant les rêves en prison – Esther
devant Assuérus, deux copies. 12,6 x 16,4 cm - 27,2 x 21,7 cm
Ensemble 3 planches.

100/ 200 €

57

-
Van Leyde Lucas (Leyde 1494 – 1533)
Suzanne et les vieillards

Burin, belle épreuve un peu tardive et légèrement jaunie, petits accidents,
manques restaurés, rousseurs. Coupée au trait avec bande de renfort au
verso, rognée de quelques millimètres. Cachet de l’ancienne collection du
Prince de Paar (Lugt 2009). (Bartsch 33 New Hollstein 33)
19,5 x 14,4 cm

400/ 600 €

58

-
Varin Charles Nicolas (1741-1812)
Motifs allégoriques d’après J.B. Huet.

Eaux-fortes gravées par de Longueil, Choffard, Ingouf, Moreau le Jeune,
C.Varin avec texte au verso. Un peu jaunies, rousseurs, taches, bords tendus,
quelques accidents. Env. 26,5 x 25 cm
Ensemble 8 planches

100/ 200 €

59

-
Lambert Visscher - Visscher Cornelis d’après
Garçon au chat riant

Avec : Portrait d’une vieille femme gravé d’après C. de Visscher.
Attribué à David Teniers II dit le Jeune – Intérieur d’une cuisine (coupé au
sujet) – Paysan appuyé sur un bâton. Eau-forte, burin, légères taches.
(Hollstein 8, d’après H. 171, H.14, non répertorié)
20,2 x 14,7 cm - 14,7 x 12,5cm - 14,7 x 19,7cm - 18 x 12,5cm
Ensemble 4 planches

150/ 200 €



55



57



65

65

REMBRANDT VAN RIJN (1606–1669)

Deux figures d'hommes nus, l'un assis l'autre debout

Eau-forte, très belle épreuve d'un tirage légèrement tardif, infimes amincissures, légers manques, restaurations et parties refaites dans les angles du bord supérieur, infime pli pincé, petites taches. (Boon 194, New Hollstein 233 V/VIII)
19,4 x 12,8cm

2 000/ 4 000 €

66

REMBRANDT VAN RIJN (1606–1669)

Trois figures orientales (Jacob et Laban)

Eau-forte, pointe sèche. Très belle épreuve d'un tirage un peu tardif (XVIIIe), filet de marge. (Boon 118, New Hollstein 190 II/II)
14,5 x 11,3 cm

1 000/ 1 500 €

67

Dürer Albrecht (1471–1528)

Le Christ au mont des oliviers. Planche de la Grande Passion.

Gravure sur bois, belle épreuve avec le texte latin au verso. Jaunie, avec de nombreuses rousseurs, taches, quelques plis et cassures, petites déchirures sur les bords tendus par une bande brune au verso. Pliure horizontale médiane fracturée, petits manques. Passe-partout collé sur les bords au recto. Filigrane (M259). Hollstein, Meder 115. Bartsch 6.
38,5 x 27,5cm
Cadre

1 300/ 1 500 €

68

Dürer Albrecht (1471–1528)

Le Christ aux limbes. Planche de la Grande Passion.

Gravure sur bois, belle épreuve avec le texte latin au verso. Jaunie, avec de nombreuses rousseurs, quelques plis et cassures, bords tendus par une bande brune au verso, deux manques restaurés dans le bord supérieur, infimes manques. Passe-partout collé sur les bords au recto. (Hollstein, Meder 121. Bartsch 14)
39,6 x 28,4cm
Cadre

1 300/ 1 500 €

Varia

Un lot de tout venant, imageries, vues, cartes, ensemble défraîchi.

20/ 30 €

61

Weiss Bartholomäus Ignaz (c.1740-1814)

Lucrèce

Avec : Wael de Jean-Baptiste, La Fontaine - Le Pêcheur. Eaux-fortes en tirage tardif, taches, angles collés
20,5 x 16,2 cm - 8,5 x 13cm
Ensemble 3 planches

100/ 150 €

62

Jacques CALLOT (1592–1635)

L'Adoration des Mages – Les hommages du petit Saint Jean

Eau-forte, belles épreuves avant la lettre légèrement jaunies, encadrées. (Lieure 671 I/II, 672 II/III)
10,7 x 7,2cm

80/ 120 €

63

Dürer Albrecht (1471–1528)

Hercule tuant Cacus

Gravure sur bois en tirage tardif, petits manques et déchirures sur les bords. (Hollstein 238)
39 x 28cm

200/ 300 €

64

REMBRANDT VAN RIJN (1606–1669)

Le retour de l'enfant Prodigue

Eau-forte sur vergé mécanique, en tirage tardif
Jaunie, maintenue par des bandes adhésives au verso, traces et restes de colle sur les bords. (Boon 91, New Hollstein 159 III/III)
15,6 x 13,4cm

300/ 400 €



67



68

69



69

-
Marco CARLONI (1742 – 1796)
Sept planches « Vestigia delle terme di Tito » d’après les dessins de F. Smugliewicz, d’une série de 60 planches d’après les fresques décorative de la Domus Aurea et Bains de Titus
Eau-forte. Belles épreuves en tirage, un peu jaunies avec de nombreuses rousseurs piquées, mouillures, traces de plis, quelques déchirures sur les bords 5pl. 49,2 x 53cm - 2 pl.56 x 71,5cm.

400/ 500 €

70

-
Giovanni OTTAVIANI (1735 – 1808)
Deux portes A et B, deux pilastres N°5 et 6 gravés selon les dessins de G. Savorelli et P. Camporesi d’après les décors des Loges de Raphaël au palais du Vatican
Eau-forte, burin. Belles épreuves en tirage sur deux feuilles rabouâtes, mouillures, taches d’humidité, quelques déchirures, bord replié en haut et en bas aux pilastres. 77,5 x 43,2cm - 105 x 47cm
Ensemble 4 planches.

400/ 500 €

71

-
Giovanni OTTAVIANI (1735 – 1808)
Sept pilastres numérotés de I à VII gravés selon les dessins de G. Savorelli et P. Camporesi d’après les décors des Loges de Raphaël au palais du Vatican
Eau-forte, burin. Belles épreuves en tirage sur deux feuilles rabouâtes, mouillures, taches d’humidité, petites déchirures, bord replié en haut et en bas
Environ 108 x 40cm
Ensemble 7 planches.

500/ 600 €

72

-
Giovanni OTTAVIANI (1735 – 1808)
Sept pilastres numérotés de VII à XIV gravés selon les dessins de G. Savorelli et P. Camporesi d’après les décors des Loges de Raphaël au palais du Vatican
Eau-forte, burin. Belles épreuves en tirage sur deux feuilles rabouâtes, mouillures, taches d’humidité, petites déchirures, bord replié en haut et en bas.
108 x 40cm
Ensemble 7 planches.

500/ 600 €

73

-
Hans BURGKMAIR (1473 – 1531)
Les chasseurs d’ours, planche XIV d’un Char de Triomphe provenant du Triomphe de l’Empereur Maximilien
Gravure sur bois, un peu tardive et jaunie, pli central médian, quelques traces de plis, bords repliés petites taches (dans Hollstein 552 – 618)
27 x 35cm
On joint : Couple de danseurs, d’après H. Schäußelein, bois coupé au sujet, un peu usé jauni tardif. Petites rousseurs. 24 x 18cm
Ensemble 2 planches

250/ 300 €

74

-
Giovanni Benedetto CASTIGLIONE (1609 – 1664)
La fête du dieu Pan
Eau-forte. Belle épreuve en tirage XVIIIe, quelques pliures, petites marges. (Bartsch 16) 22,6 x 17,9 cm

80/ 100 €

75

-
Crispin de PASSE DE OUDE (1564 – 1637)
Felicitas et Opulentiae Typus gravé d’après M. de Vos
Burin, belle épreuve coupée au sujet collée, légèrement rognée en hauteur. (Hollstein 452)
21 x 25,4cm

180/ 220 €

76

-
P.P. RUBENS d’après (1577 – 1640)
Paysage, gravé par Bolswert. - Le Mariage de la Reine, gravé par Trouvain, à Paris chez Nattier.
Burin, eau-forte, belles épreuves, la première coupée au sujet.
On joint : - Portrait de Louis de Boullogne d’après Rigaud, gravé par Lépicié, jauni, fortes taches, mouillures, renfort au verso – Fillette en robe de dos, d’après Watteau gravé par J.Audran, pour les Figures de Différents Caractères. Eau-forte un peu jaunie
28,2 x 41cm - 50 x 35cm - 45,5 x 34cm - 25 x 17,3cm
Ensemble 4 planches

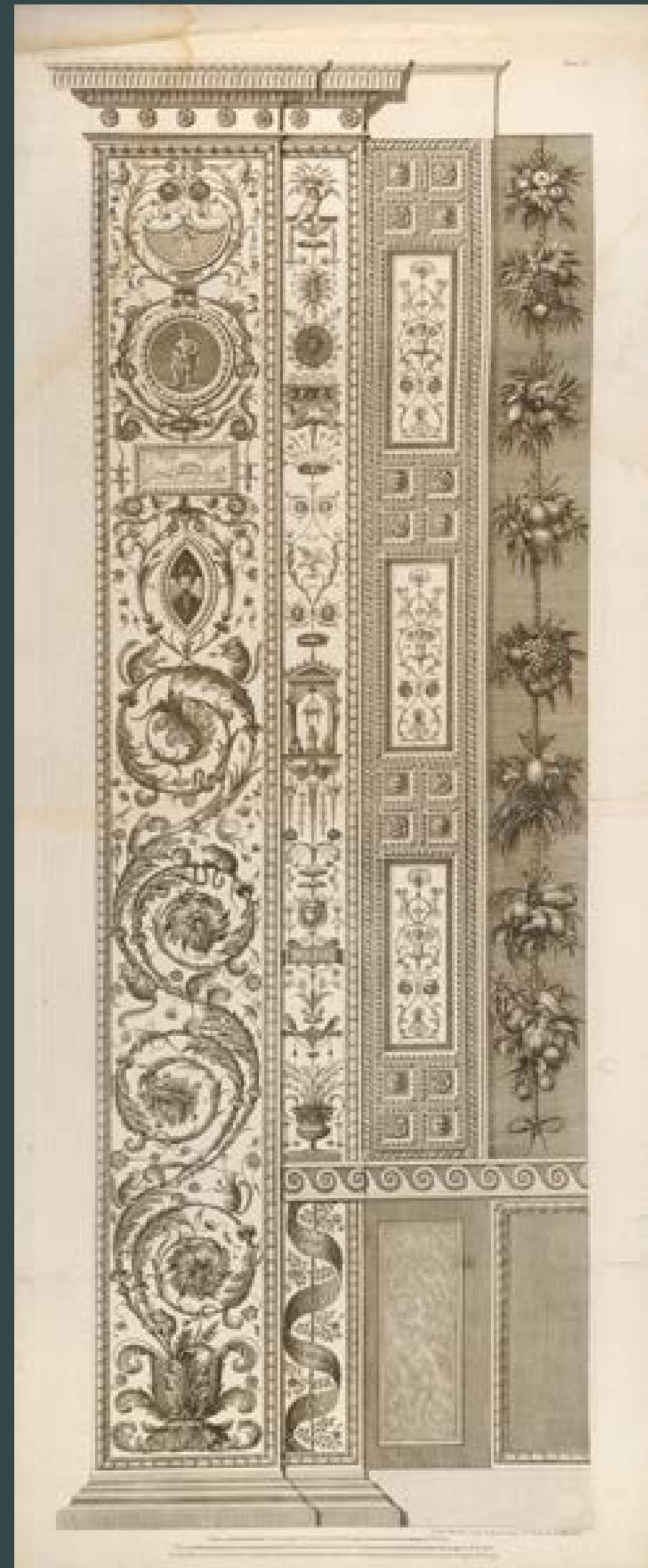
200/ 300 €



70



71



72

75

-
Crispin de PASSE DE OUDE (1564–1637)
Felicitas et Opulentiae Typus gravé d’après M. de Vos
Burin, belle épreuve coupée au sujet collée, légèrement rognée en hauteur.
(Hollstein 452)
21 x 25,4cm

180/ 220 €

76

-
P.P. RUBENS d’après (1577–1640)
Paysage, gravé par Bolswert. - Le Mariage de la Reine, gravé par Trouvain, à Paris chez Nattier.
Burin, eau-forte, belles épreuves, la première coupée au sujet.
On joint : - Portrait de Louis de Boullogne d’après Rigaud, gravé par Lépicié, jauni, fortes taches, mouillures, renfort au verso – Fillette en robe de dos, d’après Watteau gravé par J.Audran, pour les Figures de Différents Caractères. Eau-forte un peu jaunie
28,2 x 41cm - 50 x 35cm - 45,5 x 34cm - 25 x 17,3cm
Ensemble 4 planches

200/ 300 €

77

-
Francisco de GOYA (1746–1828)
Le petit Prisonnier
Eau-forte publiée dans la Gazette des Beaux–Arts, imp. Delâtre. Insolée, probablement collée, trace de passe-partout. (Harris 26)
10,5 x 8,2cm
Cadre

80/ 100 €

78

-
Francisco de GOYA (1746–1828)
Los Caprichos, planches 10 et 55
Eau-forte, aquatinte, d’une édition postérieure. Collées sur un carton, traces de colle sur les marges. Cadres. (Harris 45, 90)
22,7 x 16,5 cm

200/ 300 €

79

-
Francisco de GOYA (1746–1828)
Les Desastres, planche 75.
Eau-forte, aquatinte sur vergé Arches, en dernière édition 1937. Marges un peu jaunies, légères rousseurs. (Harris 195)
17,5 x 22cm
Feuillet : 28 x 38cm

100/ 150 €

80

-
Henri FANTIN-LATOURE (1836–1904)
Lohengrin : Acte III. Scène d’ amour
Lithographie sur chine appliqué sur vélin, publiée dans l’Art, 15 juillet 1886.
Petites cassures et légers manques dans les angles en haut, tache dans l’angle inférieur gauche. (Mason et Hediard 66)
23 x 15,2cm
Feuillet : 44 x 30cm

80/ 120 €

81

-
Pierre BONNARD (1867 - 1947) d’après
La Revue Blanche, planche 38 des Maîtres de l’Affiche
Lithographie en couleurs avec le cachet sec de la publication. Légèrement jaunie, trace d’humidité, petits manques et déchirures sur le bord gauche irrégulier, légères traces de plis
26 x 20cm
Feuillet : 39,5 x 29cm

150/ 200 €



Imp. Edw. Ancelet, PARIS

82

-
Felix BRACQUEMOND (1833 – 1914)
La Terrasse de la Villa Brancas.
Eau-forte publiée dans l’Art, signature dans la planche en bas à droite.
Légèrement jaunie. (Beraldi 215, état définitif)
25,1 x 35cm
On joint : - Stille Teilnahme par A. Von Menzel, eau-forte sur chine appliqué avec la mention imprimée O. Felsing gedr.
30 x 22,5cm
Ensemble 2 planches encadrées.

150/ 200 €

83

-
Gabriel IBELS (1867 - 1936)
Les Lutteurs
Lithographie en couleurs, troisième planche inédite du troisième volume (1898) des Maîtres de l’Affiche, sur vélin avec le cachet sec de la parution en bas à droite, imprimée par Chaix. Légers plis de manipulation, infimes taches
31 x 22,5cm
Feuillet : 40 x 29cm

80/ 100 €

84

-
Jean-François MILLET (1814 – 1875)
La Bouillie
Eau-forte sur chine crème appliqué, publiée dans la Gazette des Beaux-Arts, imp. A.Delâtre Paris. Infimes piqures. (Delteil 17, IV/V)
21,2 x 15,8cm

200/ 300 €

85

-
Raoul DUFY (1877 – 1953)
« Tirez les premiers, messieurs les Français ! » 1915
gravure sur bois avec texte imprimé au verso, pliure horizontale médiane un peu fracturée. 47,2 x 38cm
On joint : Personnage sous le soleil par J. Cocteau. Eau-forte avec signature dans la planche. 40,5 x 32cm
Ensemble 2 planches

100/ 150 €

86

-
Paul JOUVE d’après (18778 – 1973)
Hors-texte pour le Livre de la Jungle, gravé par L. Schmied d’après un dessin de P. Jouve
Gravure sur bois en couleurs sur vélin, mentions par une autre main en haut de la feuille, légères taches, verso un peu jauni, bord droit irrégulier et petit manque dans l’angle supérieur droit
21,2 x 15,5cm

50/ 80 €

87

-
John MARIN (1870 – 1953)
Saint Gervais, rue Grenier sur l’eau Paris. La Cathédrale de Meaux.
Deux eaux-fortes , la première signée autographe en bas à droite, la seconde avec signature dans la planche. Saint Gervais encadrée
25 x 20cm - 21,7 x 15cm

200/ 300 €

88

-
Maurice UTRILLO (1883 – 1955)
Rue à Montmartre
Lithographie en couleurs, illustration pour « La Légende et la vie de M. Utrillo » lithographie avec la signature à l’envers dans la planche
Cadre
24,2 x 17cm

100/ 150 €



84



87

89

-
Guy ARNOUX (1886 - 1951)
La Fête du mec à moman

Edité à Cayenne aux dépens de la « Compagnie ». Plaquette en feuilles sur vélin tirée à 500 exemplaires, numérotée 175, illustrée de 4 gravures sur bois hors-texte en couleurs, dédicacée et signée à l’encre par G. Arnoux sur le premier plat
Très légers plis et taches
27,5 x 22cm

100/ 150 €

90

-
Salvador DALI d’après (1904 - 1989)
Cheval Neptune

Lithographie en couleurs, édition A. Israël, numérotée/250, portant une signature non garantie. Nombreuses rousseurs. Cadre
A vue : 47,5 x 31cm

200/ 300 €

91

-
Pablo PICASSO d’après (1881 –1973)
Torero

Impression en couleurs d’après un dessin. Encadré
Feuillet : 36,5 x 27,7cm

120/ 150 €

92

-
Rodolphe BRES DIN (1822 - 1885)
Intérieur Flamand

Report sur pierre de l’eau-forte. Epreuve sur chine appliqué sur vélin, collée sur carton, avec le nom de l’imprimeur P. Riviere, Toulouse. Fortes taches, cassure, manque dans la marge droite, petits manques sur les bords. (D. Van Gelder 86, II)
16,5 x 10,7cm

300/ 400 €

93

-
Rodolphe BRES DIN (1822 –1885)
La Baigneuse et le temps – la Baigneuse et la mort

Lithographies sur chine appliqué sur vélin collé, avec le nom de l’imprimeur P. Riviere, Toulouse. Jaunies, nombreuses taches, mouillures, enlèvements en surface. Grande cassure diagonale traversant le sujet à la première. (D.Van Gelder 89, 90)
16,2 x 11cm - 16 x 11cm

500/ 700 €

94

-
Rodolphe BRES DIN (1822 -1885)
La Fuite en Egypte

Lithographie sur chine appliqué, avec l’adresse de Bertrand et Barthere, Toulouse, le nom de Bresdin et le titre « Ste Famille ». Nombreuses rousseurs, mouillures. Cadre. (D.Van Gelder 85 état II)
23 x 17,6 cm

400/ 500 €



174/200

Chagall

